



PEQUEÑOS

secretos

guadalajara

guadalajara
Diario.com

"Pequeños Secretos de Guadalajara"

LA ESPADA DE EMPUÑADURA DE ORO DE GUADALAJARA.

La espada es el genuino símbolo del guerrero desde que las comunidades se empezaron a organizar jerárquicamente (*Del sílex al hacha , del hacha al puñal, del puñal a la espada*). El asentamiento paulatino y el bienestar de la población en los territorios fértiles, desde la revolución del Neolítico, permitió el desarrollo de los conocimientos hasta llegar al dominio del aprovechamiento metalúrgico hace ya más de cuatro milenios, desde el Calcolítico.

La "*Espada de Guadalajara*" es un ejemplo singular y genuino de aquellos tiempos de la Edad del Bronce occidental con muy escasos ejemplos similares en toda la península.

Su hallazgo en la provincia de Guadalajara no tiene duda, pero al parecer descontextualizada de un yacimiento arqueológico. Allá por el año 1930 son sus primeras referencias, lo que no permite ubicarla en una localidad concreta ¿Quizá Renales?. Es en 1943 cuando el investigador *Ferrandis* y *Gómez Moreno* (1949) hacen las primeras reseñas del objeto cuando pertenecía a la colección de *D. Ramón Rodríguez Bauza*, que a su vez la había adquirido al anticuario *Rafael García*. Sus herederos procederán a la venta al Museo Arqueológico Nacional (MAN) en 1962. Incluso el investigador *Carriazo* afirma que son tres las espadas del conjunto que se puedan referir a Guadalajara (*Ver pag. 5*), relacionadas con otros hallazgos de orfebrería en espadas en Cantabria y Asturias, o la Abía de Obispalia en Cuenca. Pero al fin y al cabo estamos hablando de la Meseta. Un entorno geográfico en mitad de la Península Ibérica donde hace 1500 años a.C. se debatían comunidades influenciadas tanto por las corrientes culturales autóctonas mediterráneas tipo argáricas o como por las centroeuropeas hallstáticas y La Tené posteriores, las cuales derivarían en la Edad del Hierro en los más conocidos horizontes culturales celtíberos meseteños.



"Pequeños Secretos de Guadalajara"

LA ESPADA DE EMPUÑADURA DE ORO DE GUADALAJARA.

"Vivirás de tu espada y servirás a tu hermano".

Génesis, 27. Vs. 40. Diálogo entre Isaac y su hijo Esaú.

Estas palabras del Génesis reflejan cómo ya en las épocas remotas del Bronce la espada es símbolo que supera el uso guerrero. Detentación del poder, pertenencia de clase, valedor de conductas...

Desde el descubrimiento en Asia de la aleación binaria de cobre y estaño, la espada aparece arqueológicamente en sociedades mesopotámicas y egipcias del III milenio a.C. y que gradualmente recorrerá un territorio de expansión hasta las costas atlánticas occidentales.

La espada está compuesta de dos partes: la hoja triangular sin acanaladuras y nervaduras; y la empuñadura terminada en pomo en su parte distal, engarzadas ambas partes mediante 5 clavos, según se pudo comprobar tras la restauración de 1989 en el Museo Arqueológico.

Tiene unas medidas de 71,5 cm. de longitud y 8,7 cm. en su zona más ancha. De las investigaciones metalúrgicas se certificó que la hoja estaba compuesta de una aleación de cobre arsenical. Esta tipología de aleación es anterior a la tecnología de la mezcla de cobre con estaño, más endurecida en su resultado, lo que podría dar unas pistas sobre su entorno temporal de fabricación y su uso como arma más suntuaria que de efectividad guerrera. La técnica de elaboración es de fundición y martilleado. El enmangue entre las dos piezas se realiza mediante clavos que no se conservan por haber sido manipulada la espada tras su hallazgo.

El Museo Provincial de Guadalajara posee una réplica, mientras que el original se expone en la sala 5 del MAN, en la vitrina 4 junto con más ejemplares de espadas de la Edad del Bronce peninsular.

Fotografía:
© MAN Santiago Relanzón.

"Pequeños Secretos de Guadalajara"

LA ESPADA DE EMPUÑADURA DE ORO DE GUADALAJARA .

La empuñadura de la *"Espada de Guadalajara"* está realizada con dos placas de oro batido. Las placas que conforman el anverso y reverso están conformadas con dos placas de forma rectangular adaptadas a la base de madera interior, o guarda, que terminan el empuñadura. Los investigadores creen que el trabajo de ornamentación de la pieza se realizó mediante la utilización de un punzón para la decoración con incisiones puntuales y lineales. Comienza la decoración en la parte baja con el diseño de dos arcos en forma de herradura paralelos y en base plana. A partir de ahí, las líneas y punteos van decorando cada cara casi de manera completa y similar en ambas caras. Al parecer los desgastados círculos y planos corresponderían con la ubicación de los clavos pertenecientes al sistema de remaches con la hoja de bronce.

Espadas similares se han hallado en la Península Ibérica pero todas las investigaciones acercan su origen más europeo en las culturas del mar Egeo. Concretamente famosa es la espada del acróbata de también empuñadura de oro de procedencia minóica de 72 cms.



"Pequeños Secretos de Guadalajara"

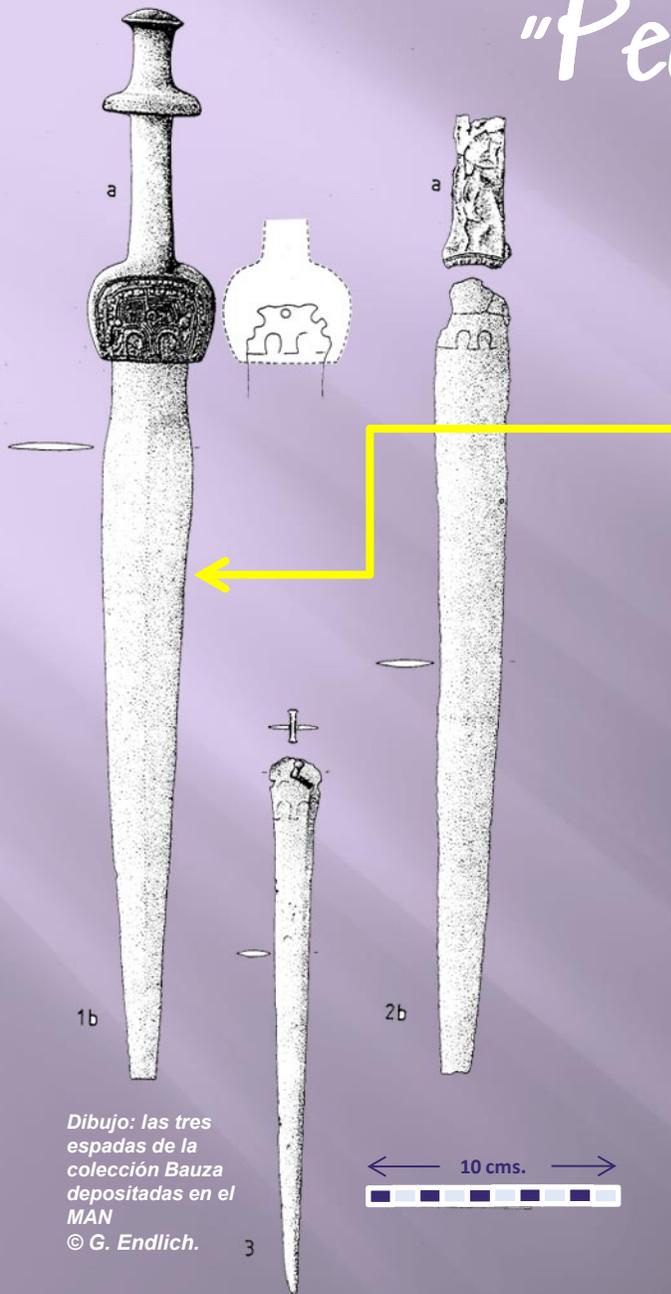
LA ESPADA DE EMPUÑADURA DE ORO DE GUADALAJARA.

LA EDAD DE BRONCE.

La "*Espada de Guadalajara*" es uno de los mejores ejemplos europeos que representan un objeto suntuuario de prestigio del rango social de su poseedor en la comparativa de muchos enterramientos del continente. Es una pieza única del Bronce peninsular.

La datación según los análisis metalúrgicos y culturales es probable, según los investigadores del MAN, que se remonte entre los años del 1600-1300 a.C. lo que lo sitúan dentro del periodo del Bronce Medio.

La Edad del Bronce peninsular supone el proceso de jerarquización de las comunidades donde la figura del guerrero y sus símbolos van tomando preponderancia en una estructura social cambiante entre el modelo neolítico, más familiar e igualitario de tribu, a estructuras sociales más complejas, donde los objetos de prestigio o más valor significan una diferenciación social. Todo ello surgido de las necesidades de defensa de los recursos económicos del grupo social.



Dibujo: las tres espadas de la colección Bauza depositadas en el MAN

© G. Endlich.

3



Fotografía:
© MAN Santiago Relanzón.

"Pequeños Secretos de Guadalajara"

LA ESPADA DE EMPUÑADURA DE ORO DE GUADALAJARA .

LA EDAD DE BRONCE.

La Península Ibérica ya se ve influenciada por corrientes externas que introducen nuevas técnicas metalúrgicas. Desde los horizontes del Argar hasta el Bronce Atlántico se desarrollan comunidades en las mesetas. La más estudiada en nuestro entorno es el denominado horizonte Cogotas en la meseta superior sin olvidar el bronce de la Mancha con representaciones arquitectónicas más significativas en las denominadas "Las Motillas". Entre las provincias de Albacete y Ciudad Real.

Al no tener información de hecho del hallazgo los investigadores no pueden determinar la procedencia de algún depósito metalúrgico o enterramiento suntuario

Bibliografía y datos para conocer más.

ALMAGRO GORBEA, M. (1972): "La espada de Guadalajara y sus paralelos peninsulares". Separata de Trabajos de Prehistoria, 29, pp.55-83.

MARTÍN, ASUNCIÓN, (2003) "Espada de Guadalajara. Edad del Bronce. Museo Arqueológico Nacional. Pieza del mes. Ciclo 2003.

BRANDHERM, D. (1998): "Algunas consideraciones acerca de la espada de Guadalajara. ¿Un excepcional depósito desarticulado del Bronce Medio en la Meseta?". Trabajos de Prehistoria, 55, 2, pp. 177 a 184.

GAGO BLANCO, F. (1990): "La espada de Guadalajara. Restauración". Revista de Arqueología, 106, pp.8-14.

[http://ceres.mcu.es/pages/ResultSearch?Museo=MAN&txtSimpleSearch=Espada%20de%20Guadalajara&simpleSearch=0&hipertextSearch=1&search=simple&MuseumsSearch=MAN\]&MuseumsRolSearch=9&listaMuseos=\[Museo%20Arqueol%F3gico%20Nacional\]](http://ceres.mcu.es/pages/ResultSearch?Museo=MAN&txtSimpleSearch=Espada%20de%20Guadalajara&simpleSearch=0&hipertextSearch=1&search=simple&MuseumsSearch=MAN]&MuseumsRolSearch=9&listaMuseos=[Museo%20Arqueol%F3gico%20Nacional])

ROVIRA, SALVADOR. Metalurgia del crisol: La obtención del cobre en la Prehistoria en la Península Ibérica. De Re Metallica, 5, 2005 pp. 87-94 © Sociedad Española para la Defensa del Patrimonio Geológico y Minero ISSN: 1577-9033.



www.guadalajaradiario.es

