



PEQUEÑOS

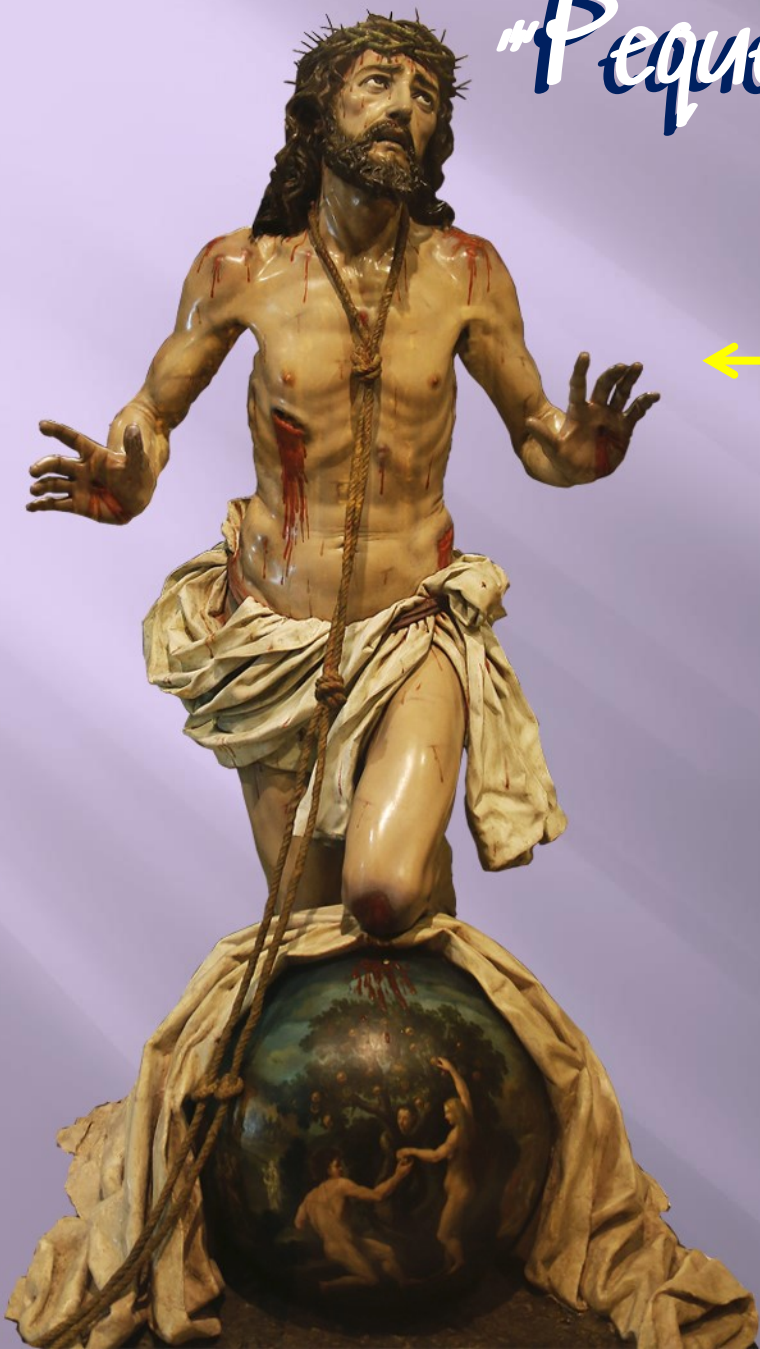
secretos

guadalajara

guadalajara
Diario.com

"Pequeños Secretos de Guadalajara"

EL CRISTO DEL PERDÓN DE ATIENZA.



La villa de **Atienza** cuenta entre sus obras de arte más destacadas una estatua del "**Cristo del Perdón**" realizada por el insigne imaginero del siglo XVIII **Luis Salvador Carmona**. Aunque su destino inicial fuera el Convento de Santa Ana, en la actualidad podemos disfrutar de esta alta obra del barroco español en el convento de la Santísima Trinidad, dedicado ahora a espacio museístico de arte religioso de la localidad.

Luis Salvador Carmona desarrolló la mayoría de su carrera en la corte real de Madrid. A mediados del siglo XVIII salieron de sus manos una serie de imágenes dedicadas a la escena de un Cristo doliente, genuflexo y torturado, de similares características que han sido denominados "*Cristos del Perdón*". Pasa por ser su primera obra de esta serie el realizado para la iglesia del Rosario en la localidad **La Granja de San Ildefonso** en 1751, junto al palacio de reciente creación en el reinado del primer Borbón, **Felipe V**. La reina **Isabel de Farnesio** reconoció el buen arte de **Carmona** y de esta primera obra surgieron posteriormente dos encargos similares para las villas de Atienza y de Nava del Rey. Estas dos, realizadas en 1753 y 1757 puede decirse que son prácticamente similares.

El atencino de origen **D. Baltasar de Elgueta**, a la sazón, intendente del rey y encargado de proyectos, tuvo a bien encargar una segunda copia del Cristo del Perdón para su villa natal, destinado al Hospital de Santa Ana; aunque algunos autores piensan que su primer destino no fuera el hospital sino otra parroquia atencina.

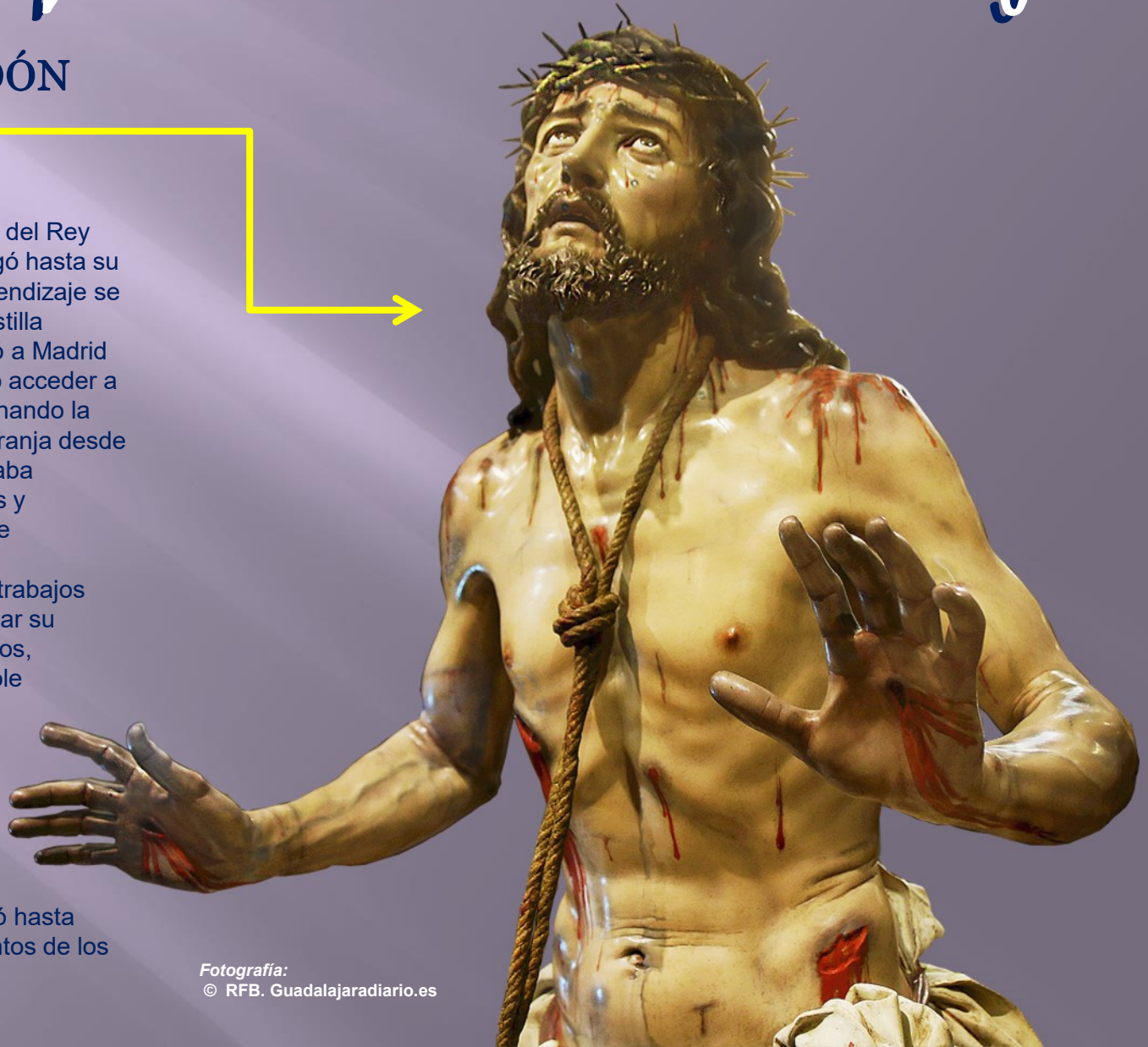
"Pequeños Secretos de Guadalajara"

EL CRISTO DEL PERDÓN DE ATIENZA.

Luis Salvador Carmona nació en Nava del Rey (Valladolid) en 1708 y su vida se prolongó hasta su fallecimiento en Madrid en 1767. Su aprendizaje se desarrolló por diversos talleres de la Castilla barroca hasta que la oportunidad le llevó a Madrid donde su renombre adquirido le permitió acceder a encargos eclesiásticos y civiles aprovechando la construcción del Palacio Real y de La Granja desde ya el 1740. Eran los años en que se estaba componiendo la Real Academia de Artes y **Carmona** logró su ingreso como teniente director de escultura en 1752.

Su creciente prestigio a través de sus trabajos académicos y para el rey hizo incrementar su clientela en su taller a través de obispos, conventos y particulares proporcionándole una acomodada situación entre la corte borbónica.

Además de la temática religiosa, destacó **Carmona** en sus obras de figuras de reyes e incluso adornos de medallones para diversos palacios reales como el de La Granja. La difusión de sus obras llegó hasta encontrar en la actualidad piezas en puntos de los dominios españoles de la época como Filipinas o América.



"Pequeños Secretos de Guadalajara"

EL CRISTO DEL PERDÓN DE ATIENZA.

Este "Cristo del Perdón" atencino está realizado, como sus "hermanos" en madera policromada, vidriados los ojos y cuerda natural para la soga. Es de grandes dimensiones, casi de tamaño natural y conserva en perfecto estado su policromía. Su posición arrodillada con los brazos extendidos y mirada alta, dibujan una estructura diagonal de la talla. Aunque los investigadores adscriben esta escultura a las más puras escuelas del barroco castellano, no niegan sus influencias de las escuelas imagineras de Andalucía y Levante. Pero todos ellos destacan sobre todo el trabajo de la talla de madera. La esbeltez del Cristo presenta una alta perfección y conocimiento de la anatomía en cada una de las curvas que conforman sus músculos y tendones en permanente tensión. Todo ello da a la obra una expresividad máxima del momento que se pretende recrear de la *Pasión de Cristo*.

Históricamente la escultura no parece real puesto que además de las heridas provocadas por la corona de espinas aparecen ya las hendiduras de costado y las manos perforadas, posteriores entonces a la Crucifixión. Por tanto es una imagen alegórica.

Toda la estructura se basa en un sudario ampuloso de grandes pliegues y un globo terráqueo, tradición ya expuesta por Pedro Roldán en Sevilla.



Fotografía: © RFB.
Guadalajaradiario.es

"Pequeños Secretos de Guadalajara"

EL CRISTO DEL PERDÓN DE ATIENZA.

Los investigadores de la Historia del Arte atribuyen las primeras representaciones del Cristo en posición de dolor a un grabado de **Alberto Durero** del siglo XV. La iconografía barroca desarrolló esta expresión de dolor siendo el sevillano **Pedro Roldán** (*Padre de Luisa "La Roldana"*) otro de los artistas que expandió esta figura.

Cristo implora al Dios Padre por la salvación de los hombres. Su dolor y humillación, representada en el cordón y sangre derramada por las heridas, es el precio para la nueva Salvación.

Vista al detalle, los trabajos de modelado de la madera son magníficos. Las pequeñas y pronunciadas curvas de los rasgos faciales aportan toda la expresividad del dolor y diálogo con el Dios Padre. Hasta tal punto expresa el dolor que puede apreciarse como una de las espinas de la corona atraviesa su ceja derecha. El pelo extremadamente ondulado, la ampulosidad de los pliegues del sudario y una barba puntiaguda y ensortijada son exponentes de las influencias andaluzas e incluso, según ciertos autores, de las obras del **Bernini** más expresivo.

La conclusión es una poderosa imagen realista de gran expresividad del barroco español muy en la línea de las ideas iconográficas procedentes de los resultados del **Concilio de Trento** para insuflar a los creyentes sentimientos religiosos, en oposición de las ideas iconoclastas del protestantismo.



Fotografía:
© RFB.
Guadalajaradiario.es

"Pequeños Secretos de Guadalajara"

EL CRISTO DEL PERDÓN DE ATIENZA.



La bola sobre la que se asienta el "Cristo del Perdón", tanto el de Atienza como sus homónimos, parece proceder de una obra de **Pedro Roldán** como ya hemos citado. Aprovecha **Carmona** este espacio para representar en pintura la escena bíblica del "Árbol del Bien y del Mal". Unas figuras desnudas sin duda plasman a Eva recogiendo la manzana del árbol y ofreciéndola a las manos de Adán. En el centro una figura siniestra parece ser la serpiente enroscada al tronco pero de cara antropomorfa. Este elemento ofrece al conjunto el destino final de la obra: Cristo vuelve entre los hombre para sacrificarse de nuevo por la Humanidad y limpiar de nuevo el *pecado original* extendido a todos los hombres y renovar su pacto con Dios a través de su sangre derramada.

"Pequeños Secretos de Guadalajara"

EL CRISTO DEL PERDÓN DE ATIENZA.



Fotografía: © RFB.
Guadalajaradiario.es



Bibliografía y datos para conocer más.

REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA.

<http://dbe.rah.es/biografias/10742/luis-salvador-carmona>

Belda, Cristóbal et alii. "LOS SIGLOS DEL BARROCO".
Ed. Akal 1997 Madrid. Pags. 176-180.

Z. Sanjuán Garcés. "Luis Salvador Carmona y su Cristo del Perdón". *Wad-al-Hayara: revista de estudios de Guadalajara*. ISSN 0214-7092, nº 1. 1974; págs. 65-70

Antonio Rafael Fernández Paradas. "Escultura barroca española". Vol. III. Ed. Exlibric. 1983.

<https://www.lacamaradelarte.com/2017/05/cristo-del-perdon.html>

<http://tgismeravelasco.blogspot.com/2015/08/v-behaviorurldefaultvmlo.html>

<https://palios.wordpress.com/2013/06/24/cristo-del-perdon-salvador-carmona-atiENZA/>

www.turismoenguadalajara.es



www.guadalajaradiario.es

